



MODERNIDAD y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia /
[dirección: José Ramón Alonso Pereira]

A Coruña : Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura,
Universidade da Coruña, D.L. 2012

155 p. : il. ; 22 cm.

Biografías de los componentes del Grupo de Investigación

D.L. C. 2369-2012

ISBN 978-84-9749-530-1

1. Galicia 2. Historia de la arquitectura 3. Crítica arquitectónica 4.
Arquitectura contemporánea 5. Siglo XX I. Alonso Pereira, José Ramón II.
Universidade da Coruña. Grupo de Investigación en Historia de la
Arquitectura

11.15 Historia de la arquitectura

COAM 17057

grupo de investigación en historia de la arquitectura

modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de galicia



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

R. 17057

grupo de investigación en historia de la arquitectura

modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de galicia

UNIVERSIDADE DA CORUÑA



BIBLIOTECA

Modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia

José Ramón Alonso Pereira (Director)

A Coruña, 2012

Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura, Universidade da Coruña

Nº de páginas: 160

Índice, página: 7

ISBN: 978-84-9749-530-1

Depósito Legal: C 2369-2012

Materia IBIC: AMX: Historia de la Arquitectura. 1DSEL: Galicia

Edición

Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura
Universidade da Coruña

Dirección

José Ramón Alonso Pereira

Diseño y maquetación

Antonio S. Río Vázquez
Alicia Abal Rodríguez

Impresión

Lugami Artes Gráficas

© Los autores

© IALA Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidade da Coruña

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, ni registrada ni transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni en ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo y por escrito de las personas titulares del copyright.

www.ialaudc.es



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

ÍNDICE

- 11 Presentación**
José Ramón Alonso Pereira
- 15 Metáfora y mito: tránsito entre modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia**
José Ramón Alonso Pereira
- 41 La pervivencia de la modernidad en los edificios de esquina en las ciudades gallegas de la posguerra**
Miguel Abelleira Doldán
- 63 Antonio Alés Reinlein y la modernización del territorio rural gallego**
Antonio S. Río Vázquez
- 85 El paradigma del Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia**
Patricia Sabín Díaz
- 99 1964-2012: Galicia y el Plan de Desarrollo Comarcal**
Juan A. Caridad Graña
- 119 Siete cuestiones sobre arquitectura religiosa contemporánea**
Esteban Fernández-Cobián
- 135 Mostrando las nuevas generaciones de la arquitectura gallega**
Enrique M. Blanco Lorenzo
- 153 IALA Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura**

Presentación

IALA UDC es un grupo de investigación en arquitectura formado por profesores de la Universidad de Coruña cuyos intereses están relacionados con la **historia de la arquitectura**, en su práctica y su análisis, en su estudio y su docencia. Su acrónimo hace referencia a **introducción a la arquitectura**, asignatura de primer curso en la Escuela de Coruña, dónde el grupo tiene su origen como una experiencia docente e investigadora compartida.

A través de esta publicación y a través de las jornadas y las publicaciones que puedan seguirla, IALA pretende reflexionar sobre la arquitectura actual, poniendo en valor la identidad, la visión del territorio, la cultura y el pensamiento de nuestro tiempo.

Sus páginas se relacionan, pues, con el trabajo de investigación que lleva a cabo el Grupo en torno a la arquitectura en general y a la arquitectura de Galicia en particular, cuyo interés se viene traduciendo tanto en la realización de estudios y seminarios de diversa índole como en trabajos y tesis doctorales realizadas o en curso de realización. Se enmarcan dentro de las actividades de promoción y difusión de la investigación que IALA tiene intención de desarrollar periódicamente, destinadas a reflexionar en torno a los procesos y ámbitos de investigación sobre la arquitectura, fomentando la conexión entre sus integrantes y la difusión o transferencia como grupo de investigación.

Vinculándose a experiencias académicas y divulgativas previas del grupo y de sus miembros, estas páginas quieren mostrar estudios y trabajos que vienen realizándose acerca de **la arquitectura moderna y contemporánea en Galicia**. Pues, en efecto, si la modernidad del siglo XX fue aquí un rico y amplio proceso en parte desconocido, la contemporaneidad es un proceso aún más amplio, que trasciende la condición periférica y adquiere un valor característico propio.

Creemos que el debate entre **modernidad y contemporaneidad** refleja esta dialéctica de un modo crítico y reflexivo, y que una reflexión serena y ordenada ayudará a valorar nuestros recursos

y nuestro trabajo. Así, como parte de su actividad, IALA va a llevar a cabo asimismo unas Jornadas de Arquitectura que, con ese mismo título, aborden el panorama actual de la arquitectura, a través de una reflexión a la vez interna e externa.

Con estos objetivos, se presentan ahora siete contribuciones en las que cada uno de los miembros de IALA expone un fragmento de su investigación propia en torno a la arquitectura de Galicia en ese tránsito entre modernidad y contemporaneidad que da sentido común al trabajo.

Comenzamos con un texto mío que, con el título de **metáfora y mito**, pretende abordar **el tránsito entre modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia**, entendiendo que la arquitectura reciente de Galicia es una realidad en buena medida desconocida, oculta tras mitos y metáforas. Su objeto es desvelar éstas y explicar aquéllos, y analizar el proceso histórico desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, contextualizándolo y buscando sus raíces en el lugar y en el tiempo.

Si en este texto se recogen antecedentes más o menos próximos, Miguel Abelleira va más atrás en el tiempo y aborda en su trabajo —anticipación de una tesis doctoral muy avanzada— **la pervivencia de la modernidad en la arquitectura residencial urbana de la posguerra**. Piensa que, pese a la idea generalizada sobre la desaparición de la modernidad tras la guerra civil, existen una serie de ejemplos en las ciudades gallegas que muestran cómo ésta siguió siendo una opción lingüística clave.

Independiente pero en cierta manera ligada al trabajo anterior en cuanto es en parte continuidad de alguno de sus supuestos, Antonio S. Ríu nos ofrece igualmente una nueva primicia de su tesis doctoral a través de su aproximación a **la modernización del territorio rural gallego**, a través de un arquitecto poco conocido de la segunda modernidad: Alés Reinlein, cuyas obras y proyectos en el medio rural buscaron insertar en él todas las escalas de la arquitectura moderna.

Con análogo carácter monográfico, pero desde una angulación diversa, Patricia Sabín aborda **el magisterio** de una de las figuras clave de la arquitectura gallega del siglo XX en el paso entre la modernidad y la contemporaneidad: Alberto Noguero —del que tanto ella como Enrique Blanco son discípulos directos—, a través del estudio y el análisis de una obra clave: el **palacio de congresos y exposiciones** de Santiago, que se quiere ver como paradigma de dicho momento.

Por su parte, Juan A. Caridad aporta una importante contribución al estudio urbanístico de la Galicia contemporánea, en el que sintetiza algunos de los aspectos tocados en su tesis doctoral, recién defendida con las más altas calificaciones. Así, en **Galicia y el plan de desarrollo comarcal** aborda los cambios ocurridos en la estructura territorial gallega entre 1964 y 2012 y cómo el Plan, entendido como una actuación arquitectónica integrada, se materializa a distintas escalas, dando respuesta a esta estructura.

Con análogo carácter generalista, Esteban Fernández Cobián recoge y sintetiza en estas páginas mucho de lo expuesto y difundido por él en los últimos años en el campo de **la arquitectura religiosa contemporánea**, que aborda aquí a modo de **siete cuestiones** en las cuales

plantea la arquitectura religiosa como resultado del encuentro entre diversas tensiones sociales, culturales y arquitectónicas.

Por último, Enrique M. Blanco nos aporta unos estudios recientes o **posicionamientos contemporáneos en la arquitectura en Galicia**, a partir de tres experiencias próximas de puesta en valor de las arquitecturas más recientes, realizadas todas ellas junto con Patricia Sabín: *Galicia XXI Architecture* (2004), *Avance dunha contixencia* (2005) y las diferentes *Olladas de Preto* que hace unas pocas semanas han desarrollado su sexta edición en la Escuela de Coruña.

Todas estas contribuciones pretenden analizar la arquitectura de Galicia en nuestro momento, contextualizándola y buscando sus raíces en el lugar y en el tiempo. Un tiempo en que Galicia verifica el tránsito entre modernidad y contemporaneidad en múltiples aspectos y, de modo singular, en arquitectura. **Galicia sempre, siempre Galicia** fueron imágenes de esperanza en momentos difíciles del siglo XX. Este libro, estas páginas, más modestas y limitadas al campo de la arquitectura, quisieran ser eso mismo en una Galicia que abre su arquitectura con esperanza al siglo XXI.

José Ramón Alonso Pereira

Catedrático de Historia de la Arquitectura
Universidade da Coruña
Director del grupo IALA